

Service de Presse

RAYMOND ERRERA

AV DU PANTHEON, 76 - Boite 13

11 1080 BRUXELLES TEL. 02/475.86.65

## NIEUWE GIDS

17 Juni 1991

### „Il Florileggio” van Darix Togni **Commedia dell' Arte in een nostalgisch circuskleedje**

BRUSSEL — Het circus doet altijd een beetje dromen: de geur van zegemeel en wilde dieren, de glitterpakjes en kleverige kostuums van clowns, goochelaars of dierentemmers, de feestelijke vlucht van de trapeziste... spannende trunks, een bevrijdende schaterlach, het zijn de vaste ingrediënten van een sprookjesachtige wereld waar fantasie en realiteit naadloos in elkaar overlopen. Een nostalgisch sfeerbeeld van hoe het circus er honderd jaar geleden uitzag, krijg je tot zondag 23 juni te zien in het reizende circusdorp „Il Florileggio” van de Italiaanse circusfamilie Togni. Wie de parking A aan de Heizel opstapt, treedt een wonderbaarlijke fantasiewereld binnen. Laat alvast de rede thuis.

Niet zozeer onwezenlijk knappe staaltjes van goochel- of dressuurnummers en het laten opdrijven van een reeks vedetten maken dit circuspektakel aantrekkelijk, wel de romantische en nostalgische sfeer van het intieme familiecircus dat deze drie Italiaanse broeders en hun partners weten op te roepen.

Zowel de prachtige grote tent met haar spiegels, fluwelen gordijnen, bronzen beelden, schemerlampjes, lampions en een magistrale kristallen lichter, als het omliggende circusdorp met zijn kleurrijk versierde caravans en woonwagens, het dierenpark, de paardemolens en carousels in Belle Epoque-stijl ademen de sfeer van een roemrijk circusverleden uit. Dit circus lijkt te zijn weggelopen uit een oude prentkaart.

#### Circuskomedie

Toen Darix Togni, een reus van een clown en immens populair in het Italië van de jaren vijftig en zestig, in 1976 overleed, bedachten zijn drie zonen, Livio, Carrado en Davio deze nostalgische circusvorm. Het

moest een erfbetoon aan hun vader en de teloorgaande traditie van de rondreizende circusfamilies zijn en daarenboven de moderne TV-kijkende mens een glimp aanbieden van de magie en verwondering die het circus bij onze overgrootvaders opriep.

De hele mise-en-scène, de korte sketches tussen de nummers en de wonderbaarlijke kostuums hebben inderdaad veel weg van een cabaretachtig circus-theater waarbij een aantal beroemde personages uit de commedia dell' arte worden opgevoerd. De hele circus-troep, zo'n zestig man sterk, bestaat uit een dertigtal Indiase machinisten in kleurige uniformen en de leden van de familie Togni en aanverwanten.

Elkeen draagt zijn steentje bij tot het welslagen van de nummers van de andere. Twee stevig gebouwde meisjes die net een staaltje van hun kracht en evenwichtsbeheersing hebben gegeven, zie je twee minuten later helpen bij het opspannen van het trapeze-vangnet.

Tot de meest geslaagde nummers behoren enkele clowne-

rien van Corrado Togni, die op de tonen van Chaplins Lilmelicht de melodramatische snaar aardig weet te beroeren.

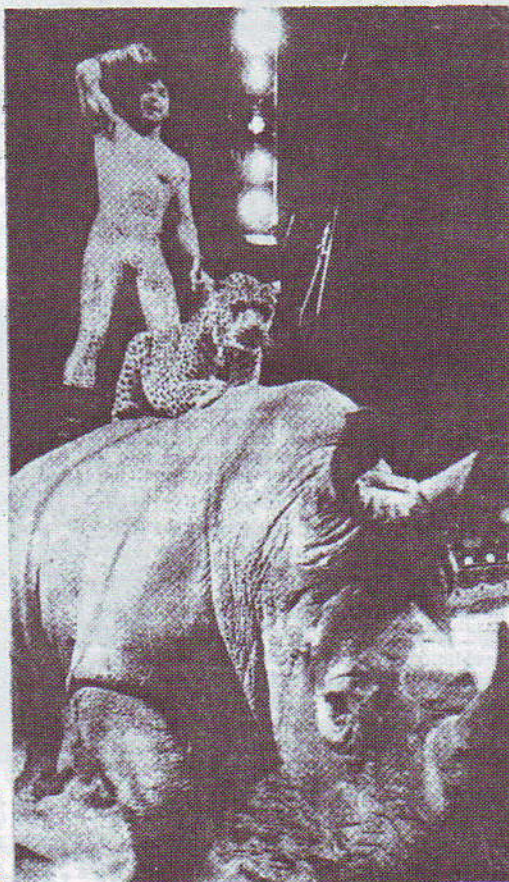
#### Dierenparade

Dit circus houdt er een onwaarschijnlijke zoo op na, die op tijd en stond door de piste paradeert. Paarden, poedels, olifanten of kamelen komt men nog wel eens tegen in een circus. Doch wat te denken van een „zingend nijlpaard”, een over kamelen huppelende kan-goeroe of een trio struisvogels, om van een imposante neushoorn maar te zwijgen. Davio Togni, de junior van de familie, berijdt tijdens één van zijn nummers, samen met een luipaard, deze rondhollende rhapsodie.

Even imposant is het tijger-nummer van Livio Togni die, gekleed als een Romeinse gladiator, de confrontatie met negen prachtige Bengaalse tijgers aangaat.

Tijdens de pauze kun je een kijkje nemen in de circuszoo waar zich ook nog een giraffe bevindt. Als het niet regent, krijg je buiten nog een korte straattheatervoorstelling of kun je een blik werpen in de „baracca dei Fenomeni”, waar je naast vuurspuwers of messenwerpers naar een dame op een ronddraaiend rad ook de haren van Samson, een tand van Karel de Grote en de elektrische man, de mysterieuze denker of de idiootste man ter wereld aantreft.

Il Florileggio biedt een stuk meer dan gewoon circus, het stoelt eerder op fabels, sprook-



Het Italiaanse Darix Togni-circus speelt in een fabelachtig decor en roept de magische sfeer van het circus uit de vorige eeuw weer op. Op de foto: rijkansdemonstratie van Davio Togni en zijn luipaard. Foto H.V.

jes en magie dan op virtuoze circusacts. De dromers onder ons vinden in dit spektakel genoeg stof om een tijdje voort te kunnen en glinsterende kinderen zullen ontdekken dat de wonderen deze wereld nog niet uit zijn. V.P.

Het Togni-circus blijft tot zondag 23 mei opgesteld op par-

king A naast de expopaleizen aan de Heizel. Voorstellingen: elke avond (behalve zondag) om 20u30. Woensdag en zaterdag ook om 15u. 's Zondags om 14u30 en 17u30. Kaarten van 580 tot 980 fr. Kinderen jonger dan 12 krijgen 200 fr. korting. De circuszoo kan elke dag bezocht worden vanaf 10u.