

*Leanna de Prossa*

RAYMOND ERRERA

AV. DU PANTHEON, 76 - Boîte 13

B.1080 BRUXELLES TEL. 02/425 88 65

# LE SOIR

Le cirque Togni s'installe à Bruparck

## Il Florilegio détient les clés de la porte des rêves

Un scoop pour Sigmund ! Et il risque bien de se retourner dans sa tombe. On a enfin trouvé la porte des rêves. Propriétaire des clefs : les frères Togni ! Leurs clefs ont pris la forme d'I Florilegio, un spectacle de cirque inhabituel, ou plutôt d'une ambiance. Celle qu'ont connue nos arrière-grands-pères au début du siècle lorsque le cirque était une histoire de famille. Pour les enfants, I Florilegio, c'est le paradis. Pour les autres, une plongée dans un monde enchanteur.

Petit topo. A l'entrée de ce domaine mado by Merin, des manèges Belle Epoque et quelques roulettes en bois finement décorées. Sur le seuil de l'une d'elles, baignée dans les effluves d'encens, la mystérieuse Carmen, diseuse de bonne aventure à la tzigane, attend les clients un tarot à la main.

- Je suis d'origine espagnole, explique-t-elle sans la moindre pointe d'accent. J'ai toujours vécu dans le cirque et j'ai beaucoup voyagé. Son atout, outre la voyance : les langues. Je suis capable, affirme-t-elle, de prédire l'avenir dans six langues !

Le royaume des Togni a aussi son palais : un luxueux chapiteau, gardé par un carabinier de 84 ans, le plus vieux membre du cirque. A l'intérieur, le sommet étoilé de la toile rappelle l'époque où les



spectacles de cirque se donnaient en plein air. Au centre, un lustre digne des grandes salles, illumine une piste recouverte de copeaux de bois. Bientôt, les spots s'allument et les artistes entrent en piste.

Les numéros se succèdent, rapidement, harmonieusement, sans bavure et liés de temps à autre par l'incursion de Corrado, un des frères Togni, mais aussi le mime génial et humoristico-mélanco-

que du cirque. Un de ces élèves doués qu'auraient bien aimé connaître Charlie Chaplin et Buster Keaton.

Autre numéro phare, le dressage de tigres. C'est Livio, l'aîné des

Togni qui entre dans la cage en costume de gladiateur.

— A quoi je pense quand je me trouve au milieu de ces félins ? A ne pas me faire bouffer bien sûr ! Avant d'entrer, je regarde si tout est normal. Et si ça va, je me sens bien. Il existe une sorte de respect entre les tigres et moi. Mais si quelqu'un d'autre entre dans la cage, les tigres vont l'étudier pendant quelques temps... Et puis le bouffer.

Dernier des frères, Davio, le casse-cou, les pectoraux de la famille. C'est lui qui monte les chevaux mais aussi le rhinocéros, les chameaux du cirque. La « mama » participe aussi au spectacle. Elle chante et admire ses fistons pendant toute la soirée. En tout plus de deux heures de frissons, de rires et d'admiration. Un vrai spectacle de tradition.

— C'est un cirque de famille, explique Livio. La famille, c'est la seule forme de communisme qui fonctionne. Quand nous avons pensé à ce spectacle, nous avons cherché quelque chose de nouveau. On n'a rien trouvé, alors on a remonté le temps. Notre cirque ne se base pas sur le spectaculaire, le colossal. Mais il est plus chaud. Nous avons un contact direct avec le public. En plus, on s'amuse beaucoup... et ceux qui viennent nous voir aussi !

SYLVIE LAHY